Nominace soutěže Novinářská cena 2014

# Kategorie psané žurnalistiky „Nejlepší rozhovor“

*Nominováni v abecedním pořadí jsou:*

**Jan Gazdík: Zpravodaj ČT z Krymu (Aktuálně.cz)**

## Porota u rozhovoru na velmi aktuální a citlivé téma oceňuje profesionální způsob kladení otázek, strukturovanou gradaci a zároveň také dobře formulované odpovědi. Autor prokázal velkou empatii a dokázal čtenářům poskytnout velmi silný osobní prožitek tázaného zpravodaje.

**Lenka Nejezchlebová: O hadech, myších a lidech (Týden)**

Nominovaný rozhovor zaujal porotu především originalitou tématu a pojednáním o zvířecí říši v širších souvislostech a v návaznosti na člověka a lidskou civilizaci s jejími současnými problémy.

**Adéla Vopěnková: Dědkovy kruhy (Forbes)**

Rozhovor na kontroverzní téma ukazuje postavu prostého člověka, který díky praktickým životním zkušenostem dokáže komentovat aktuální hrozby působící na naše soukromé životy. Autorka nutí respondenta důsledně k odpovědi, interpretuje jeho chování a dává čtenáři možnost odnést si z rozhovoru, co sám potřebuje.

**Porota:** **Josef Jařab,** profesor anglické a americké literatury na Univerzitě Palackého v Olomouci, **Aleksander Kaczorowski,** polský esejista a překladatel, autor několika knížek věnovaných české kultuře, šéfredaktor čtvrtletníku Aspen Review Central Europe, **Arnošt Wagner,** novinář, vedoucí exilového československého televizního vysílání v Kanadě, **Alena Wagnerová,** česko-německá spisovatelka, publicistka a orální historička, autorka řady knih ke kulturní historii střední Evropy

# Kategorie psané žurnalistiky „Nejlepší reportáž“

*Nominováni v abecedním pořadí jsou:*

**Tomáš Lindner: Čti Korán, bratře (RESPEKT)**

Autor reportáže velmi dobře rozporuje stereotypní představy společnosti o teroristech a zaměřuje se na příběh rekrutování bojovníků Islámského státu z řad obyvatel Evropy. Reflektuje téma manipulovatelnosti populace a vysvětluje, že se tento znepokojující jev nedá spojovat s náboženstvím, ale spíše s psychologickým stavem a sociální situací jednotlivců.

**František Šulc: Foxtrot v prachu (Reportér Magazín)**

Reportáž komplexně zpracovává důležité, kontroverzní a citlivé téma českého vojenského angažmá ČR v Afganistánu, přičemž středem vyprávění jsou okolnosti tragického úmrtí pěti českých vojáků v červenci 2014. Odkrývá mozaiku skutečností a pohledů na každodenní práci vojáků a nutí rozpolcenou společnost k zamyšlení nad tím, že demokracie má svou cenu.

**Petr Třešňák: V pravém rohu nebe (RESPEKT)**

Autor se věnuje tématu, se kterým si česká společnost stále neví rady. Poukazuje na možnost prožít smrt dítěte šetrnějším a přirozenějším způsobem, než nabízí stávající institucionální sféra. Ukazuje alternativní cesty a dává prostor kompetentním profesionálním praxím, které na rozdíl od té systémové nepostrádají lidský element.

**Porota:** **Kateřina Březinová,** amerikanistka působící na Metropolitní univerzitě Praha a Univerzitě Karlově, zakládající ředitelka Multikulturního centra Praha, **Jana Hradilková,** publicistka, spisovatelka a spoluzakladatelka několika neziskových projektů, **Janina Hřebíčková,** bývalá novinářka, pracovnice OSN a velvyslankyně, **Pavel Kosatík,** spisovatel a scenárista

# Kategorie psané žurnalistiky „Nejlepší komentář“

*Nominováni v abecedním pořadí jsou:*

**Adam Černý: Série komentářů - Čihadlo (Hospodářské noviny)**

Porota vyzdvihuje autorovy komentáře z rubriky Čihadlo za to, že se věnují reflexi aktuálních a důležitých témat, zároveň jsou psaná s historickým nadhledem a odbornými znalostmi.

**David Klimeš: Momenty roku 2014 (Hospodářské noviny)**

Autor volí téma, které tímto způsobem není často rozebíráno. Porota uznává, že se autorovi podařilo ukázat z dostatečného nadhledu, a na konkrétních faktech obtížnost, s jakou česká společnost definuje své priority v rámci Evropské unie.

**Jan Lipold: Chléb, hry a Amazon (Aktuálně.cz)**

Porota u příspěvku oceňuje společenskou důležitost tématu, které čtenář v médiích běžně nenalezne. Autor nabourává fetišizaci vytváření pracovních míst na úkor zachování krajiny, a to zvláště úderným jazykem a barvitým popisem, díky kterému vyvstává před očima reálná situace.

**Porota:** **Martin Bútora,** sociolog, zakladatel a čestný prezident Institutu pro veřejné otázky, **Rob Cameron,** korespondent BBC v České republice, **Helena Illnerová,** fyzioložka a biochemička, bývalá předsedkyně Akademie věd České republiky, **Jiří Schneider,** spolupracovník Prague Security Studies Institute, bývalý 1. náměstek ministra zahraničí

# Kategorie psané žurnalistiky „Nejlepší analyticko-investigativní příspěvek“

*Nominováni v abecedním pořadí jsou:*

**Jaroslav Kmenta: Kámoši z StB (Reportér Magazín)**

Příspěvek je opřen o kvalitní, mimořádně náročnou a důkladnou investigativní a analytickou práci. Je postaven na výjimečně rozsáhlé rešerši, jejíž výsledek je podán poutavě a přesvědčivě. Autor k tématu přistupuje bez prvoplánové senzace, dává jednotlivosti do souvislostí bez toho, aby démonizoval či jinak komentoval. Nabízí neotřelý pohled.

**Ondřej Kundra: Operace Bradáčová (RESPEKT)**

Porota u textu oceňuje syntetické zpracování společensky závažného tématu, jeho dotažení do komplexní podoby, včetně zajímavých souvislostí a detailů, stejně jako dramaticky vystupňované zpracování a vysokou stylistickou úroveň. Příspěvek posiluje představu veřejnosti o tom, co je právní stát, a jak funguje, a je výsledkem komplikované novinářské práce.

**Magdaléna Sodomková: Případ Straus (Lidové noviny)**

Autorce nominovaného příspěvku se komplikované téma podařilo zanalyzovat v historické perspektivě způsobem, který zaujme. Přesně a plasticky popsala problémy ve vývoji případu a upozornila na společensky nebezpečný jev.

**Porota:** **Milan Kruml,** specialista vývoje a mediální analytik České televize, **Ivo Možný,** sociolog, Masarykova univerzita, **Zuzana Petková,** zástupkyně šéfredaktora týdeníku TREND a trojnásobná držitelka Novinářské ceny, **Milan Šmíd,** mediální analytik a publicista, porotce novinářské soutěže Writing for CEE

# Kategorie psané žurnalistiky „Nejlepší česko-slovenský kreslený vtip, komiks nebo karikatura“

*Nominováni v abecedním pořadí jsou:*

**Vojtěch Jurík: Eurooptimista (Vhrsti)**

**Martin SHOOTY Šútovec: Slovensko 2014 (Denník N)**

**Vojtěch Velický: Série karikatur (Euro, Magazín Legalizace, Nový Prostor)**

# Kategorie audiovizuální žurnalistiky „Nejlepší rozhovor, beseda nebo diskuse“

*Nominováni v abecedním pořadí jsou:*

**Michal Kubal, Josef Pazderka, Jakub Szántó: Horizont ČT 24 Dění na Ukrajině (Česká televize)**

Porota oceňuje komplexní a analytické zpracování aktuálního tématu. Na začátku informační války se týmu podařilo zajistit různorodé zdroje a vyvarovat se názorové zatíženosti. Příspěvek dokázal skloubit více formátů a poskytnout tak širší kontext. Důležité je vyzdvihnout také osobní nasazení a odvahu reportérů na místě konfliktu.

**Zuzana Tvarůžková: Interview ČT 24 se členkami Pussy Riot (Česká televize)**

Porota oceňuje kvalitní řemeslné zpracování exkluzivního rozhovoru, který přinesl věcný a širší náhled na činnost skupiny Pussy Riot. Rozhovor hlouběji objasnil smysl a záměr jejích aktivit v politickém, náboženském a kulturním kontextu současného Ruska.

**Martin Veselovský: Rozhovor s Ivo Rittigem (DVTV)**

Nominovaný rozhovor dává divákům možnost nahlédnout do kontroverzní osobnosti člověka, u kterého nemáme takovou příležitost příliš často. Porota oceňuje důkladnou přípravu, způsob vedení rozhovoru a profesionalitu, se kterou moderátor konfrontoval Ivo Rittiga.

**Porota:** **Marie Čermáková,** socioložka, vědecká pracovnice Sociologického ústavu Akademie věd České republiky, **Rasťo Kužel,** výkonný ředitel MEMO 98, mediální expert, **Milan Nič,** ředitel Institutu pro středoevropskou politiku, bývalý zahraniční redaktor Rádia Svobodná Evropa, **Lenka Vochocová,** výzkumná a pedagogická pracovnice Institutu komunikačních studií a žurnalistiky, členka skupiny PolCoRe a zakladatelka spolku Inventura

# Kategorie audiovizuální žurnalistiky „Nejlepší reportáž“

*Nominováni v abecedním pořadí jsou:*

**Lenka Klicperová, Jarmila Štuková: Like a Virgin (Lidé a Země)**

Porota ocenila tvůrkyně reportáže za zpracování unikátního fenoménu, existenci starých panen v Albánii, které se rozhodly pro život v mužské roli. Dramaturgicky bezchybně vystavěná reportáž působí také silou krásné kamery.

**David Macháček: Konečná pro havířovský Brusel? (Česká televize)**

Porota ocenila autora reportáže za novinářské angažmá a znalost tématu - zápasu sdružení Důl architektury a občanské společnosti proti zastupitelstvu města Havířova a Českým drahám o historicky cenné havířovské nádraží v bruselském stylu, na které už byl vydán demoliční výměr.

**Robert Mikoláš: Hotel Rwanda – 20 let od genocidy (Český rozhlas)**

Autorovi reportáže se podařilo skloubit historii se současností a přiblížit posluchačům hrůzný masakr ve Rwandě před dvaceti lety a známý film o něm z roku 2004 s dnešním pohledem svědků na celou tragédii. Svědectví o stodenním vraždění nejen dojímá, ale také připomíná selhání západních mocností, které i přes přítomnost vojáků OSN nebyly schopné genocidě zabránit.

**Porota:** **Alexej Fulmek,** spoluzakladatel deníku SME, generální ředitel vydavatelství Petit Press, **Dana Schmidt,** bývalá dopisovatelka dánského deníku Politiken, freelance novinářka, **Olga Sommerová,** filmová dokumentaristka a pedagožka, **Jiří Voráč,** vedoucí Ústavu filmu a audiovizuální kultury Masarykovy univerzity, filmový historik

# Kategorie audiovizuální žurnalistiky „Nejlepší analyticko-investigativní příspěvek“

*Nominováni v abecedním pořadí jsou:*

**Michael Fiala, David Havlík, Vladko Omasta: OKD a politické šachy (Česká televize)**

Porota vyzdvihuje odvahu novinářů ukázat na rizikové propojení byznysu, politiky a médií a na negativní vlivy, které tímto propojením vznikají. Tato velmi aktuální a závažná společenská problematika nezpůsobuje problémy pouze politikům, ale především kolegům novinářům.

**David Havlík, Vladko Omasta: Monopol pro Omnipol (Česká televize)**

Nominovaný příspěvek je ukázkou kvalitní investigativní práce autorů, kteří za pomoci expertů dokázali prorazit hradbu mlčení Ministerstva obrany a poukázat na finanční nesrovnalosti při opravě vládního letounu.

**Aneta Snopová, Markéta Dobiášová: Černá díra zdravotnictví (Česká televize)**

Porota na příspěvku oceňuje srozumitelné zpracování závažného tématu a jeho dopad na diváky, svižnost, přehlednost a široké spektrum použitých zdrojů. Autorky na dobře propracované jednotlivosti ukázaly fungování celého systému jako takového.

**Porota:** **Alena Červenková,** bývalá moderátorka investigativního pořadu Na hraně v České televizi, **Lenka Waschková Císařová,** odborná asistentka na Katedře mediálních studií a žurnalistiky Masarykovy univerzity, **Gabriel Šípoš,** ředitel Transparency International Slovenská republika, bývalý editor blogu Slovak Press Watch, **Václav Štětka,** vedoucí výzkumné skupiny PolCoRe na Institutu komunikačních studií Karlovy univerzity

# Kategorie online žurnalistiky „Cena Googlu za inovativní online žurnalistiku“

*Nominováni v abecedním pořadí jsou:*

**Jan Boček, Jan Cibulka, Petr Kočí, Marcel Šulek: Volební speciál (Český rozhlas)**

Porota u nominovaného Volebního speciálu Českého rozhlasu oceňuje technicky vysoce kvalitní vizuální zpracování dat.

**Kolektiv zahraniční rubriky Aktuálně.cz: Válka o Ukrajinu očima reportérů (Aktuálně.cz)**

Porota oceňuje nejen způsob zpracování, ale i systematičnost a poctivost novinářské práce. Způsob prezentace dat nashromážděných k jednomu tématu umožňuje čtenářům dlouhodobě sledovat vývoj události v čase a díky tomu překonává pomíjivost denního zpravodajství, které tak získává nadčasovou hodnotu.

**Kateřina Mahdalová: Datová žurnalistika (www.datovazurnalistika.cz)**

Porota oceňuje tematické zaměření jednotlivých příspěvků a kromě vizuálního zpracování také samotnou interpretaci dat.

**Porota:** **Petr Herian,** zakladatel a předseda představenstva NEWTON Media, a.s., **Martin Charvát,** kreativní ředitel společnosti Konektor, **Ján Simkanič,** výkonný ředitel společnosti Internet Info, s.r.o., **Josef Šlerka,** vysokoškolský pedagog, odborník na sociální sítě

# Zvláštní cena: Cena Googlu pro mladé talenty datové žurnalistiky

*Nominováni v abecedním pořadí jsou:*

**Jan Indra - Obchody se suvenýry v Praze**

Porotu zaujalo téma a chuť vyprávět s využitím dat a postupů digitální žurnalistiky silný příběh vycházející z osobní zkušenosti autora.

**Petra Paříková - Atlas domovů pro seniory**

Autorka se inspirovala již fungujícím švýcarským projektem. Ověřila dostupnost analogických dat v rejstříku spravovaném českým Ministerstvem práce a sociálních věcí. Navrhla uživatelsky přívětivější rozhraní, které umožní veřejnosti tato data smysluplně využívat.

**Ondřej Veselý - Podobnost textů na zpravodajských serverech**

Projekt pomocí pokročilých algoritmů analyzuje mediální texty a snaží se určit, jak často která média přebírají zprávy – a odkud. Porotu zaujalo téma i technické řešení.

**Porota:** **Adam Javůrek,** editor centra zpravodajství Českého rozhlasu, **Petr Kočí,** datový novinář, spolupracovník Českého rozhlasu, **Petr Koubský,** analytik a publicista, **Pavlína Kvapilová,** bývalá šéfka Nových médií České televize, zakladatelka facebookové platformy *Vaše televize*, **Michal Škop,** programátor a spoluzakladatel webového projektu KohoVolit.eu

# Zvláštní cena: Česko-slovenská cena veřejnosti

O vítězi této ceny rozhodla česká a slovenská veřejnost v online hlasování, které probíhalo od 7. do 19. dubna 2015 na adrese: [http://hlasovani.novinarskacena.cz/. Vítězný příspěvek získal 1328 hlasů, celkem z 3496 hlasujících.](http://hlasovani.novinarskacena.cz/)

**Vítěz: Petr Třešňák: V pravém rohu nebe (RESPEKT)**

# Čestná uznání (in memoriam):

### Kategorie audiovizuální žurnalistiky „Nejlepší reportáž“

**Jana Sotonová: Pacienti na dálkové ovládání (Česká televize)**

Porota uděluje čestné uznání Janě Sotonové za přínos české televizní publicistice, a za reportáž Pacienti na dálkové ovládání, jedné z posledních, kterou natočila před svou předčasnou smrtí. Autorka nám na příběhu dvou postižených přibližuje nevyléčitelnou Parkinsonovu nemoc. Janě se podařilo natočit reportáž, která bez zbytečného sentimentu ukazuje každodenní boj nemocných, a která rozšiřuje naše povědomí o chorobě, proti níž je věda zatím bezmocná.